

НОВОЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ: ЧТО ЭТО И ЧЕМ ОНО ОПАСНО?

Грунтовский Денис Романович

Студент, Донского государственного технического университета

В работе рассказывается о Новом Средневековье. Дается определение и сущность явления Нового Средневековья. С опорой на труды Умберто Эко и Николая Бердяева оценена перспектива его наступления в современном обществе, определены возможные последствия.

Ключевые слова: Новое Средневековье, общество, человек, культура, регресс, перемены, Умберто Эко, Николай Бердяев.

В наше современнейшее время общество, которое является по своей сути цельным и слаженным, но в то же время сеющим в это же общество, по мнению некоторых, разлад механизмом, осмелюсь сказать, имеет некоторую вероятность быть обречённым на невиданный упадок. Кто-то пророчит современному социуму спокойное и одновременно динамичное, согласно ныне устоявшейся тенденции, развитие, кто-то же, согласно теории разлада - полный его крах. Этот крах общества именуется Новым Средневековьем, что подразумевает образное наступление времён Средних веков и возрождение прежних устоев с уходом на второй план современных. В данной работе предложено определить вероятность наступления Нового Средневековья, а также выяснить вероятность и степень утопичности концепции, обратившись к трудам Умберто Эко и Николая Бердяева.

Выбранная тема выбрана для конференции не случайно, ведь выстоять перед неизвестным, и потому страшным Новым Средневековьем есть ничто иное, как новый вызов обществу, и трезво взглянув в будущее, человек может предотвратить самые трагичные последствия его наступления.

Концепция Нового Средневековья предусматривает такое развитие событий, при котором важнейшие аспекты структурной составляющей общества переживают серьёзный кризис и, можно сказать, буквально возвращают социум и уровень жизни в нём на целые столетия назад. Размышления о представленном сценарии далеко не новы - взять тот же «Закат Европы» немецкого публициста Освальда Шпенглера, опубликованный в далёком 1918 году (больше сотни лет назад, стоит отметить), рассказывающий о возможности падения не только Европы, но и всего мира, а также показывающий, как всё-таки общество и общественная мысль влияет на культуру. Несомненно, стоит привести и философский труд ранее упомянутого Николая Бердяева «Новое Средневековье» [1], увидевший свет в 1924 году. Ещё одна поистине значимая работа – «Ближайшее средневековое будущее» Роберто Вакко; в своём эссе-антиутопии (второе стоит в особенности брать в расчёт) затронул темы, крайне заинтересовавшие встревоженных общественными проблемами людей. Так, можно констатировать, что на поставленную тему было заслуженно написано множество трудов.

Современное общество уже сейчас, и ещё 20 и 30 лет назад некоторым образом приобретало повадки Средневековья. Так, взять на рассмотрение одну из характерных черт того времени - феодальный строй. Его проявление можно отметить как от низов, но в ярко выраженном ключе – бизнес-центры, к примеру,

или же офисы различных корпораций, которые, в градации своих подсистем и правил, специального персонала (частная охрана есть вооружённая дружина) и периферии, охраняющей местоположение корпорации, от самого банального пропускного контроля, тем не менее совершенствующегося различными инновациями вплоть до биометрии, до вполне реальных стен и ограждений; также и наверху – центральная власть и её плотная многоступенчатая иерархия.

Изучив концепцию Нового Средневековья, я бы хотел вывести смелую аксиому, что трансформация общества, по нынешней тенденции, конечно, влечёт за собой наступления этого самого Нового Средневековья, но в свою очередь и оно несёт в себе либо позитивное изменение общественных укладов, либо потенциальную угрозу для человека.

Так, несмотря на, казалось бы, изначально ужасающую перспективу для современного общества вновь оказаться в Средневековье, стоит выявить, действительно ли то сущее множество пророчеств об очередном мировом мраке несёт в себе лишь гнёт и регресс?

Я предлагаю обратиться к общей картине Нового Средневековья через призму видения её Умберто Эко – он подробно рассматривает её в своей нашумевшей статье «Средние века уже начались» [2], увидевшая свет в 1994 году. В своих работах, в том числе и взятой нами как пример, Умберто Эко пытается и старается освободить понятие «Нового Средневековья» от лишь отрицательного смысла. Он умело оперирует своим оптимизмом в отношении наступления с одной стороны прежних, но также и новых времён в целях донести до человека, интересующегося социальными проблемами, что средневековые кризисы, несмотря на заранее негативный контекст слова «кризисы», всегда ознаменовали своим логическим завершением новые времена и видимое развитие общества, живущего в этом времени. На мой взгляд, оптимизм Эко является важнейшей чертой и, если так можно сказать, особенностью как его слога, так и самой мысли, преподнесения Средневековья читателю: особо заметно это на контрасте с мрачными работами Роберто Вакко.

В своей статье Эко грамотно выстраивает гипотетическую модель нового Средневековья на основе вымышленной мировой империи с множеством интересных особенностей, идущей ко дну, а также на периодическом сравнении серьёзных кризисов Римской и так называемой «Великой Американской» империй; создать «хорошие Средние века», как он писал, на мой взгляд является важнейшей задачей каждого живущего сейчас человека ввиду актуальной ситуации – так, изменившееся с, казалось бы, совсем молодого 1994 года современное общество даёт все предпосылки и даже откровенные намёки на необходимые перемены в абсолютно всех сферах жизни.

Интересным со стороны своей утопичности представляется его «Проект апокалипсиса». Я думаю, что перед увлекательным описанием создания хороших Средних Веков Эко несколько преувеличил с не менее увлекательным сценарием развития событий в Соединённых Штатах, где он буквально обозначил кончину государства: более вероятным и скорее единственным мотивом для такого сюжета является невероятное стечение обстоятельств.

Для того, чтобы более полно осветить рассматриваемую тему, следует обратиться к трудам Бердяева Николая Александровича. В своей работе «Новое Средневековье» [1] он преподносит своё время (работа опубликована в 1923 году) в виде уже старой истории, которую, по его словам, по привычке всё ещё называют новой.

В его работе ярко выражена тенденция общества и истории к цикличности и повторению событий и целых эпох в ритмическом порядке. Соответственно, это характеризуется сменой периодов, а значит и сменой настроений. Новое Средневековье для Бердяева есть нечто схожее с ночью, в которой вновь царит жажда жестокости и получения материальной выгоды. Тем не менее в «новое

старое время» человек возвращается с опытом, пережитым, так сказать, в «светлое время».

Подводя итоги, требуется определить, насколько же наступление Нового Средневековья возможно, и возможно ли оно вообще? К сожалению, такая вероятность есть – учитывая современную сущность человека массового, его привычка к обесцениванию ранее привычных ценностей, мы правда можем достигнуть общественного регресса; в то же время можно быть уверенным, что как раньше, в настоящее Средневековье, не будет точно, ведь, как было сказано ранее, у человека всегда будет опыт, который он пережил и в светлые, в тёмные времена. Опыт, помимо очевидной пользы, окажет одну важнейшую услугу – возвратит нагрешившее человечество в светлое время несколько быстрее.

Список использованных источников

1. Бердяев Н.А. Новое Средневековье // Философия творчества, культуры и искусства. М. : Искусство, 1994. Т. 1. С. 406–464
2. Эко У. Средние века уже начались / пер. с итал. Е. Балаховской // Иностранная литература. 1994. №4. С. 257–268.

NEO-MEDIEVALISM: WHAT IS IT AND IS IT DANGEROUS?

Gruntovski D.R.

The article presents the conception of Neo-medievalism. The definition of Neo-medievalism is given. Referring to Umberto Eco and Nikolay Berdyaev works the perspective of Neo-medievalism is valued as well as its possible impacts.

Key words: Neo-medievalism, society, human, culture, regress, changes, Umberto Eco, Nikolay Berdyaev.

Грунтовский Денис Романович, 2022